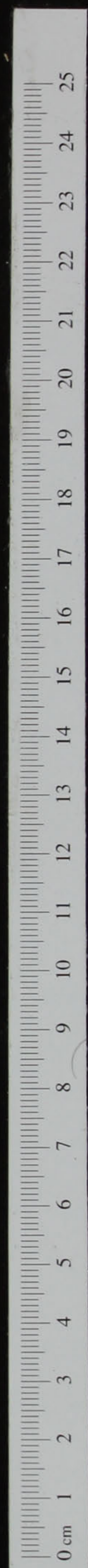
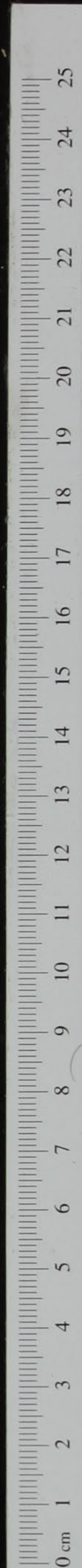
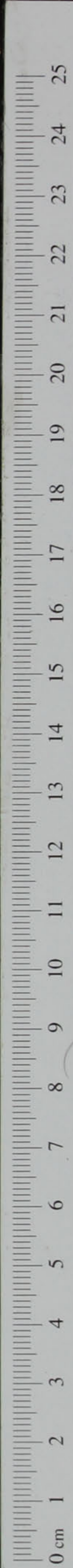
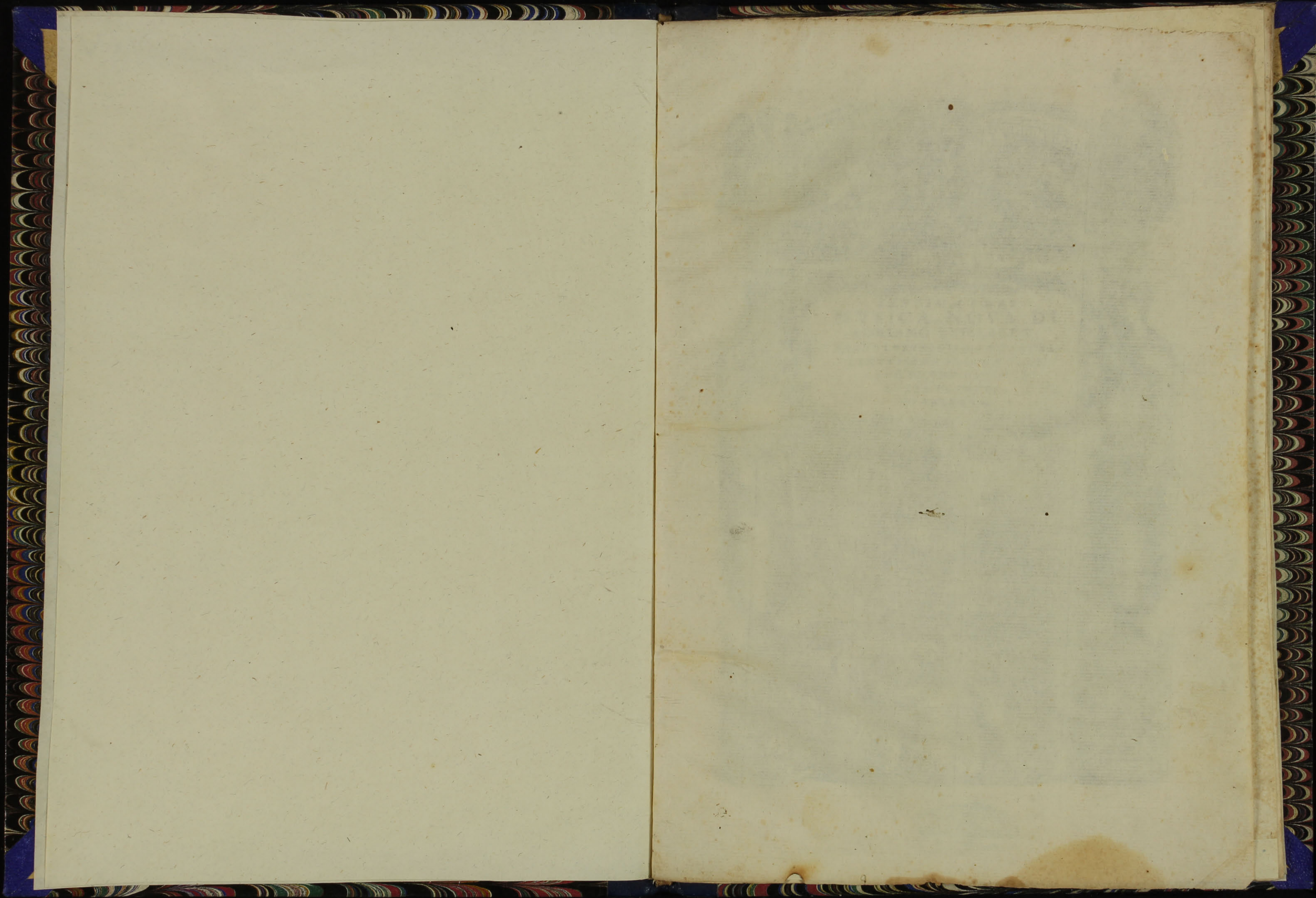


V. 13
7 / 7



V₁₃







LIBRO MUSICALE
No. 91

CON GRATIA ET PRIVILEGIO
Della Illustrissima Signoria di Venetia, & di tutti li Prencipi
Christiani, come ne il loro priuilegi appare.



In Venetia appresso di Antonio Gardano. 1559.

*Adriano Haeril, alias Willaert nativo di Fiandra, Mro di Capella
di Papa Leone X, poſcia della Repubblica di Venetia in San
Marco, e maestro di Zarlino e del P. Costanzo Porta, fiori
negli anni 1540. 1550. 1560. ms. H. pag. 92.*

ALL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO
SIGNOR IL SIGNOR DONNO ALFONSO
DA ESTE PRENCIPE DI FERRARA.



E S S E N D O la Musica noua di M. Adriano Vuillaert nascosta
& sepolta di modo, che alcuno non se ne potea ualere, & il mondo
uenea à restar priuo di così bella compositione, V. Eccellenza tene
strada questi anni passati, che non solamente l'ebbe, ma ancora fe-
ce, che l'istesso autore la riuide, & correſse molto maturamente. tal
che ogn'uno desidera infinitamente di uederla, altri per pigliarne
dilettatione, & altri per seruirſene al comporre; eſſendo che si puo
dire, che nell'eſſere con buon ordine ridrizzata, habbia hauuto il
principio l'accrescimento, & quasi la perfettione ad un tempo medesimo dall'istesso com-
positore; & si conosce, che ad ogni sua richiesta fa sentir nell'animo tutti gli affetti, che si
propone di muouere, & che è dignissima d'eſſere imitata. Et perche io so, che per questo
rispetto sarà molto caro à V. Eccellenza, ch'eſſa à publico beneficio sia posta in luce, ha-
uendola io hauuta in dono da lei, hò anchor io uoluto pigliar la fatica di publicarla. Et
conoscendo, che uno de maggior Prencipi, & uno de maggior Musici concorreuano in
questa impresa, mi sono ingegnato di fare, che per quãto comportano le mie deboli forze
la stampa, in qualche parte, loro corrisponda. & tanto più uiuamente à ciò mi son mosſo
eſſendomi l'uno Patrone, & l'altro Maestro. Percioche M. Adriano, per eſſer non pur raril-
simo in questa arte, ma compiuto nella integrità, con la sua dottrina, & amoreuolezza, mi
ha legato à se d'obbligo eterno. & dall'altro canto V. Eccellenza, che per natura sua, con la,
grandezza dell'animo, hà sempre accompagnato la benignità, mi ha raccolto, & auazato,
assai piu, che à miei meriti non si ricerca. & perche ella, oltre alle dette ragioni, col suo otti-
mo giudicio ha così ben conosciutto il ualore di questo diuino spirito, che non vi è signore
alcuno, che nella intelligenza della Musica la pareggi, come ancora, nelle più importan-
ti uirtù, è al mondo marauigliosa, io ho uoluto, che non ad altro personaggio, che à leiſia
fatta questa dedicatione. la quale è il douere che faccia, che l'opera non conosca altro, che
V. Eccellenza per superiore, poi che tante circostanze ciò richieggono, che non ue ne
potrebbero eſſere di uantaggio. & è da tener per fermo, che ella non meno sia per piglia-
re il patrocinio d'eſſa opera à sua conseruatione, di quello, che si habbia fatto in darle lau-
ta. eſſendo che nel tempo, che era si può dire morta, alcuni sentendo diuerſi suoi canti, si
ne seruirono forse con credere, che il proprio autore non deueſſe mai eſſer riscatato dalle
tenebre. ma come la liberalità di V. Eccellenza n'ha ornato il mondo, così ne seguirà tae
protectione, che non sarà piu da dubitare d'oltraggio alcuno, sotto il nome di lei. Nella cu
buona gratia humilissimamente mi raccomando. & prego il Signor Dio per la sua conti-
nua eſaltatione & contentezza. Di Ferrara A 15 di Setembrio. 1558

DI V. ECCELLENZA

Humilissimo & obedientissimo seruitore Francesco Viola.

A 4

RESOLVTIO.



Rater rerum seriem Parit Deum homi-
nem Virgo mater. Virgo mater. Nec uir tangit
uirginem Nec prolis originem Nouit pater. Nec uir tangit uirginem
Nec prolis originem Nouit pa ter. No-
uit pa ter. Nouit pater.

RESOLVTIO.



Irtus sancti spiritus Opus illud cœlitus Ope-
ratur. Initus & exitus Partus tui penitus Quis ser-
ratur? Dei prouidentia, Quæ disponit omnia Tam suaue:
Tam suaue: Tua puerperia Transfert in misteria.
Mater aue. Mater aue. Mater aue. Mater aue.

PRIMA PARS. A 7

3

Septima pars.



Nuiolata, Inuiolata, integra, & casta
Inuiolata, integra, & casta & casta es Ma-
ri a, quæ es effecta quæ es effecta quæ es effecta fulgi-
da celi por ta. quæ es effecta fulgida celi porta. O mater
alma Christi caris sima, O mater al-
ma Christi carissima, Christi carissima, Su scipe pia

RESIDVVM.

4

Septima pars.

laudū præconia. Suscipe pi a laudum præconia.
Tenūc precantur deuota corda, & ora; deuota corda, & ora; deuota
corda, & o ra; Nostra ut pura pectora sint, & corpora. Nostra ut
pura pe ctora sint, & corpora. sint, & corpora.



Va per precata dulcisona Tua per pre-
 ta Tua per precata dulcisona duicisona Tua per pre-
 ta dulcisona Tua per preca ta dulcisona per precata dul-
 ci sona nobis concedas nobis concedas ueniam per secu-
 la. nobis concedas ueniam per secula. nobis concedas ueniam per
 secula. nobis concedas ueniam per secula. nobis concedas ueniam per

secula. ò benigna, ò beni gna, ò beni gna, ò Re-
 gi na, ò Regina, ò Maria, ò Maria, ò Mari-
 a, ò Mari a, quæ sola inuio- ta quæ sola inuio-
 lata permanfi sti. quæ sola inuiolata
 permanfisti. inuiolata permanfisti.



Ene dicta es Benedicta es
 lorum regina, Benedicta es celorum regina, & mun-
 di totius domina, & egris medicina. & egris medi-
 cina. Tu preclara maris stel- la uocaris, Tu preclara maris stella uo-
 ca ris, quæ solem iustitiæ quæ solē iustitiæ pa ris, à quo il-
 lu minaris. à quo illu minaris. Te Deus pa ter, Te De us
 pater, ut Dei mater fieres, & ipse frater, ut Dei mater fieres, & ipse fra-
 ter, cuius eras filia, cuius eras filia, sanctificauit: sanctificauit: san-
 ctā seruauit: sanctā serua uit: sanctifica uit: san-

ctā seruauit: & mittēs sic salutauit: sic salutauit: Aue plena gra ti-
 a. Aue plena gratia. Aue ple na gratia. Aue ple na gratia.
 Er illud aue prola tū, Per illud aue Per illud
 aue prolatū, & tu ū responsū gratū, & tuum respon sū gra-
 tū, est ex te uerbū in carnatū, quo saluantur omnia: quo saluātur omni-
 a: quo saluan tur omnia: nūc mater exora natum: nūc mater e-
 xora natum: ut nostrū tollat reatum, ij & regnū det
 nobis para tum in celesti pa tria. in celesti patri-
 a. in celesti pa tria. Amen. in celesti patria. A men. Bij



Erbum super num
prodiens: Verbū supernū prodiens: Nec patris linquēs
dexteram: Nec patris linquēs dexteram; Nec patris linquēs dexteram:
Ad opus suū e xiens: Venit ad uitā ue speram. Venit ad ui-
tā uesperā: uenit ad ui tā uesperam. In mortē à discipulo Su-
is tradendus emulis, Suis tradendus emulis, Prius in uitā ferculo

Prius in ui tā ferculo Se tradidit Se tra-
didit discipulis, Prius in uitā ferculo se tradidit discipu-
lis, quibus sub bina spetie Carnē dedit, & sanguinē: Vt duplicis sub-
stantiæ Totum cibaret hominem. Vt duplicis substantiæ
Totum cibaret ho minem. ut duplicis substantiæ To-
tū cibaret ho minem.

S E na scens dedit focium: Conuescens in
edulium: Conuescens in edu lium: Se
moriens in precium: Semoriens in precium: Se regnās dat in prāmi-
um. se regnās dat in prāmium. O salutaris ho stia, O salutaris
hostia, Quæ cœli pandis hostium: Quæ cœli pandis hostium: Bella
premūt hostilia: Bella prāmūt hostilia: Bella prāmūt hosti-

lia: Daro bur, fer auxilium. Da robur, fer auxili-
um. Da robur, fer auxilium. Da robur, fer auxilium. Da robur, fer au-
xili um. Vni, trinòq; domino Sit sempiterna gloria,
Sit sempiter na gloria, Qui uitam sine termino sine termino No-
bis donet in pa tria. Nobis donet in patria. in patria.

RESOLVTIO.



E Deum patrem ingenitum, te fi li-
um unigenitum, te spiritum san. & pa-
raclitum, san. & a, & indiui-
duam trinita-
tem,
toto corde & ore con-
fitemur, lau-
da-
mus, at q; benedicimus: lau-
da-
mus, at q; benedicimus: ti bi gloria in secula. tibi
gloria in secula.

RESOLVTIO.



Aus Deo patri, pari liq; proli, & tibi
semper studio perenni spiritus, & tibi semper studio perenni spiri-
tus, nostro resonet ab o re omne per æuum: nostro resonet ab
o re omne per æuum. omne per æuum.

DIALOGO A SETTE.

15

Settima parte.



Vando nascesti, amor? quādo la terra Si riueste di uer-
de, & bel colore. Alhor di che nasce sti? Chi ti costrinse Chi ti co-
strinse à farne tan ta guerra? In cui fai la tua stanza? Che sotto il
mio ualor tosto s'atterra. tosto s'atterra. Che sott'il mio ualor tosto s'atterra.
Chi fu la tua nutri ce? Et le ferue che furno à lei d'in-
torno. Di che ti pasci? d'un parlar adorno. Offendeti la morte ò
la uecchiezza? ò la uecchiezza? Nò, ch'io rinasco mille uol te il giorno mil-
le uolte il giorno. il giorno. Non, ch'io rinasco mille uolte il giorno. rinasco
mille uolte il giorno, mille uolte il giorno. rinasco mille uolte il giorno.

DIALOGO A SETTE.

16

Settima parte.



Iete, & pensofe, accompagnate, & sole Donne; che ragio-
nando ite per ui a; Ou'è la uita, ou'è la morte mia? Ou'è la
uita, ou'è la morte mi a? Perche non è con uoi, com'ella so le:
com'ella sole: Perche non è con uoi, ij com'ella sole:
Chi pon freno à gli amanti, ij ò
dà lor legge? Ma spesso nella fronte ma spes so nella
fronte il cor si legge; Si uedemmo oscurar l'alta bellez-
za, Si uedemmo oscurar l'alta bellezza, Et tutti rugiadosi gioc-
chi suo i. Et tutti ru giado si gliocchi suoi. Cij



He fai alma, Che fia di noi, nò sò: ma in quel, ch'io scer-
na, A fuoi begliocchi il mal nostro nò piace. A fuoi be-
glioc chi il mal no stro nò piace: Che pro; se con quegliocchi el-
la ne face Di sta te un ghiaccio, un focò quando uer-
na? Questo ch'è a noi; s'ella se'lue de & ta ce? Talhor
tace la lingua; e'l cor si lagna e'l cor si lagna A alta uoce, e'n uista a-
sciut ta & lie ta Piange, doue mirando al tri nol uede. Per tut-

to ciò la mente non s'acqueta Rompendo'l duol, ij che'n
lei s'accoglie, & stagna: Rompendo'l duol, che'n lei s'accoglie, &
stagna: Ch'à grā speran za huò misero non crede. Ch'à grā spe-
ranza huò misero nò crede. Ch'à gran speranza ij huò misero
non crede. Ch'à gran speranz'huò misero non crede. huò misero non crede.



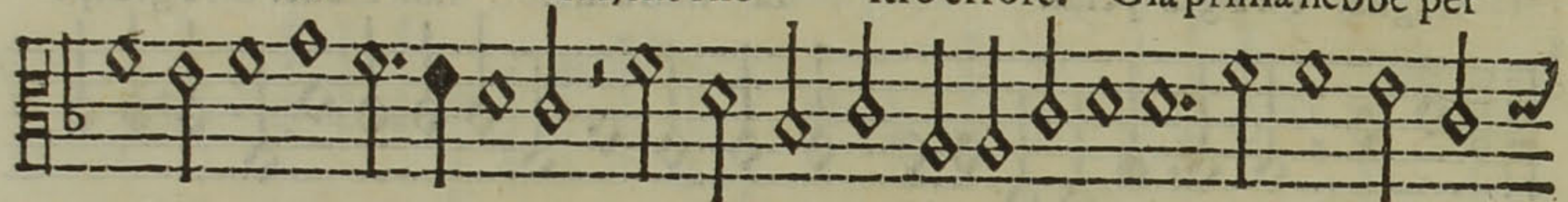
Cchi piangete; Così sempre faccia-



mo; & ne conuiene Lamentar piu



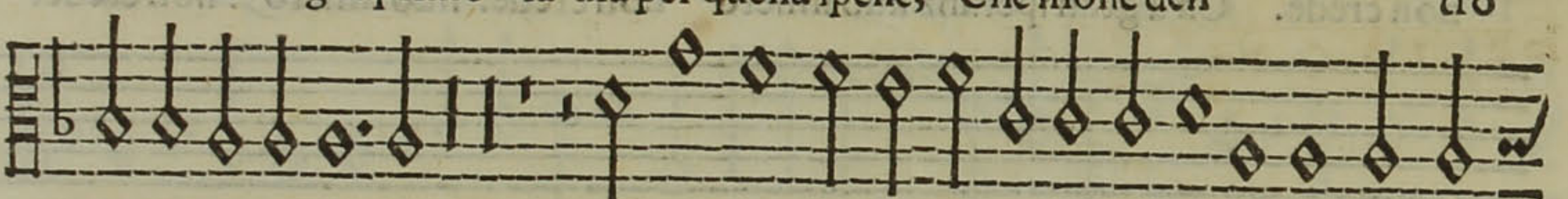
l'al trui, che l'no stro errore. Già prima hebbe per



uoi l'entrat'amo re: La ond'anchor, ij come in suo albergo



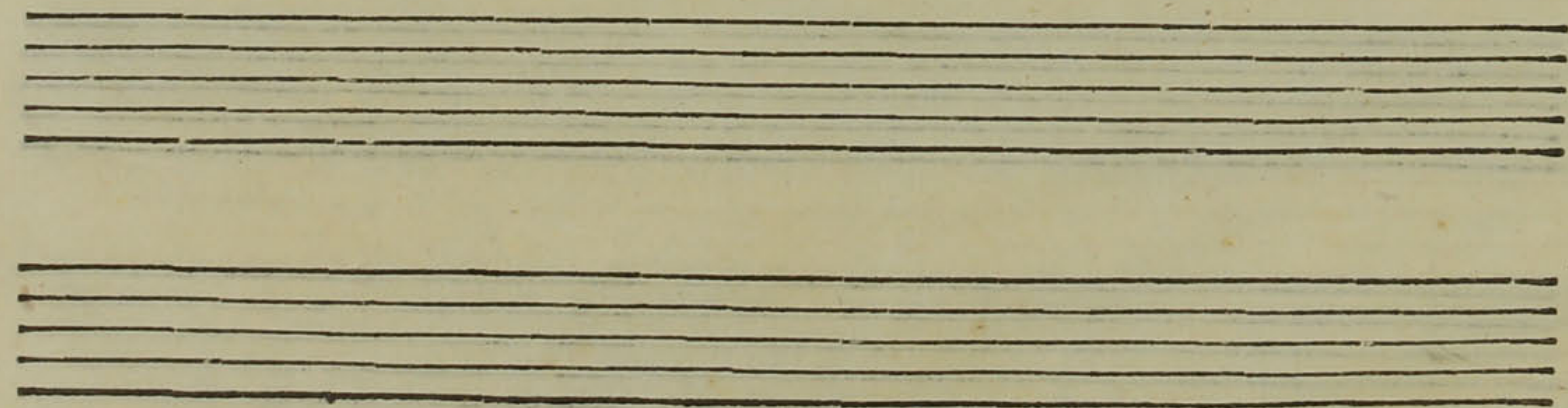
uene. Noi gliaprimo la uia per quella spene, Che mosse den tro



da colui, che more. Non son, com'à uoi par, le ragion pari: Non son, co-



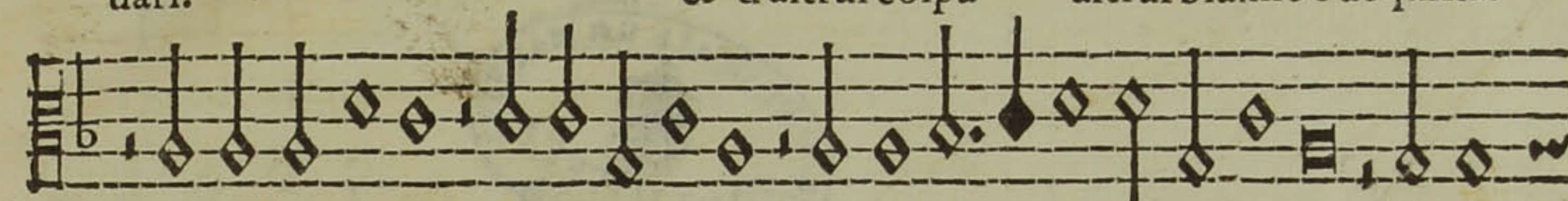
m'a uoi par, le ragion pa ri: Che pur uoi foste Che pur uoi fo-



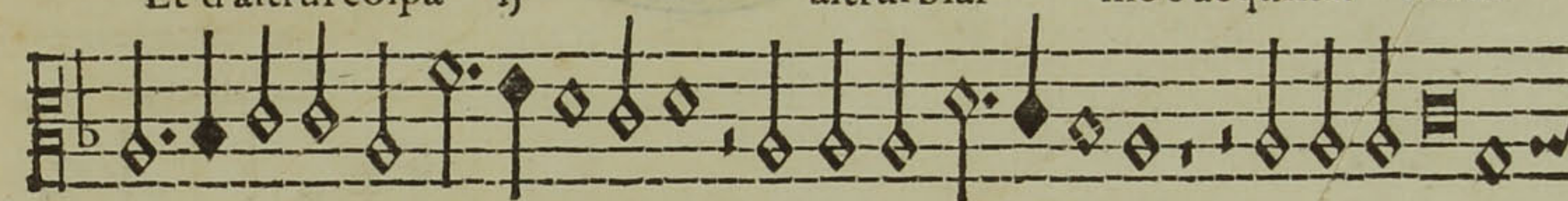
ste nella pri ma uista Del uostro e del suo mal cotan to a-



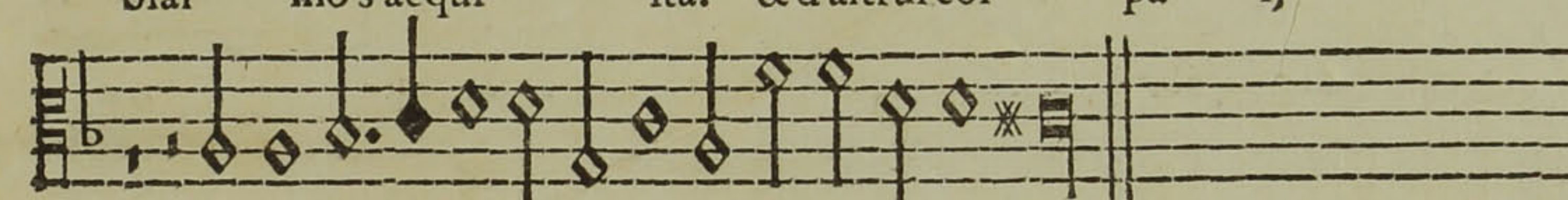
uari. & d'altrui colpa altrui biasmo s'acquista.



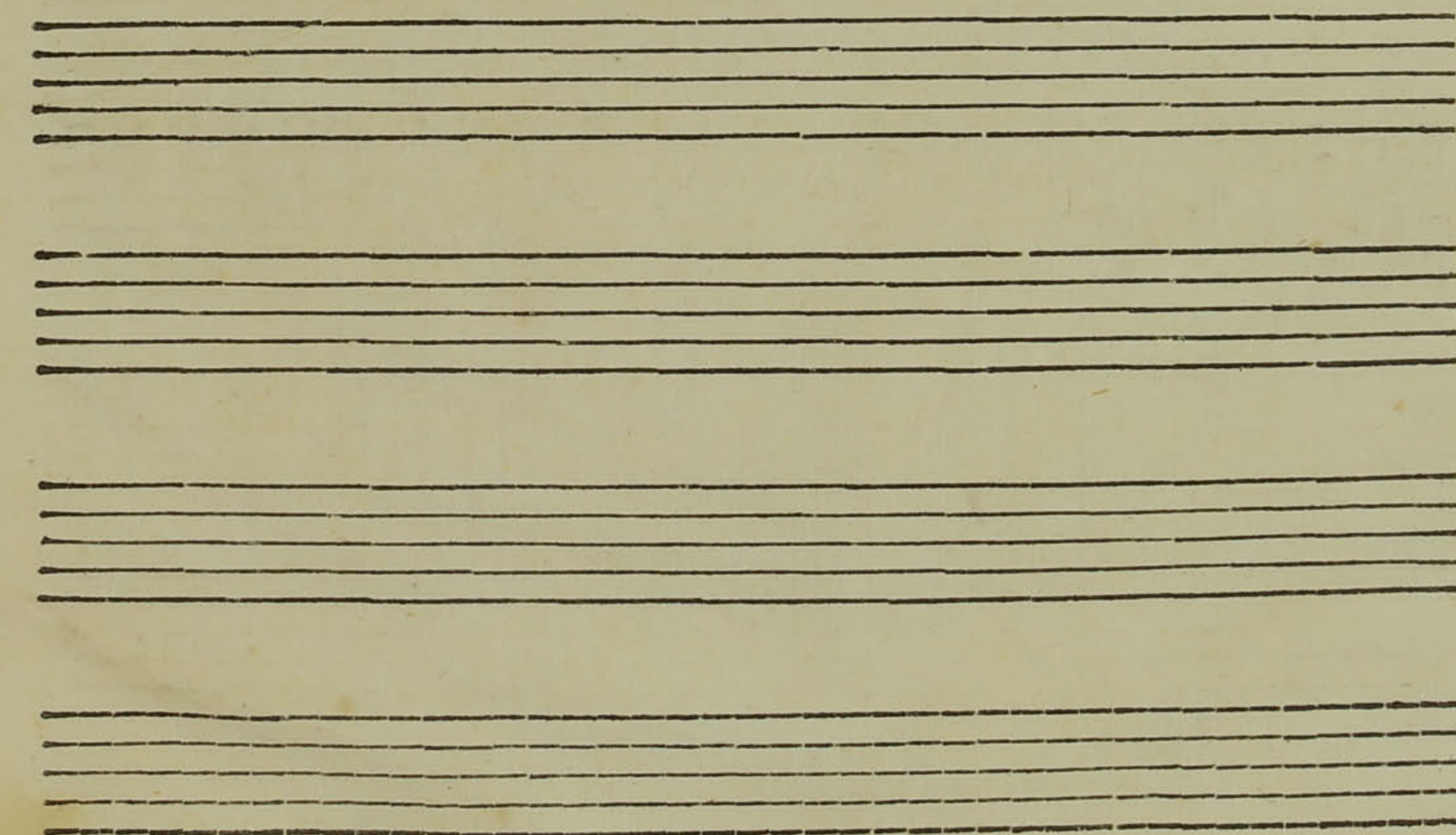
Et d'altrui colpa ij altrui bias mo s'acquista. altrui



bias mo s'acqui sta. & d'altrui col pa ij



altrui bias mo s'acquista. biasmo s'acquista.



INDEX Motetorum.

Motecta cum septem uocibus.

Benedicta es celorum regina	7
Inviolata integra & casta	3
Preter rerum seriem	1
Te deum patrem	13
Verbum supernum prodiens	9

TAVOLA delli Madregali.

Dialoghi a sette uoci.

Che fai alma	17
Liete e penose	16
Occhi piangete	19
Quando nascesti amor	15



